

Skupština grada Stockholma

Dobro došli u Gradsku skupštinu! Fotografisanje je dozvoljeno tokom čitavog obilaska, čak i sa upotrebom blica, osim u Ovalnoj sobi u kojoj je zabranjeno koristiti blic. Molimo vas da se tokom obilaska ne odvajate od grupe, da ne sjedate na namještaj i da ne dirate eksponate. Molimo vas i da isključite zvuk na mobilnom telefonu kako ne biste ometali ostatak grupe da uživa u obilasku. Želimo vam prijatan obilazak Gradske skupštine!

Skupština grada Stockholma izgrađena je u periodu između 1911. i 1923. godine. Zgrada, koju je projektovao švedski arhitekta Ragnar Estberg, jedna je od najznačajnijih građevina u nacionalno-romantičarskom stilu u Švedskoj. Ragnar Estberg bio je, između ostalog, inspirisan i italijanskim renesansnim palatama, i stoga je osmislio Gradsku skupštinu sa dve „pjace“, odnosno dva otvorena trga – Borjagordenom i Plavom dvoranom. Skupština je zamišljena kao radno mjesto stockholmskih političara i službenika, i ta se namjena nije promijenila do dan-danas. U okviru građevine nalaze se i prostorije za sastanke i proslave.

Dugo godina plan je bio da zidovi od opeke u okviru **Plave dvorane** budu plave boje, ali se arhitekta Ragnar Estberg predomislio kada je vidio koliko je dvorana lijepa sa zidovima od crvene opeke. Iako je dvorana ostala crvena, Estberg je zadržao naziv „Plava dvorana“ jer je prostorija do tada već postala poznata među Stockholmljanima pod tim imenom. U ovoj, najvećoj svečanoj dvorani Gradske skupštine 10. decembra svake godine održava se svečanost povodom dodjeljivanja Nobelove nagrade. Međutim, samo uručivanje nagrada ne održava se u Gradskoj skupštini. U Plavoj dvorani nalaze se i orgulje od 10.000 cijevi i 135 svirala, što ih čini jednim od najvećih u Skandinaviji.

U **Sali za sjednice** zasjeda 101 poslanik Skupštine opštine Stockholm. Sjednice su otvorene za javnost, a posjetioci mogu sjesti na jednu od tribina. Tribine nasuprot njima predviđene su za novinare. Oslikana tavanica otvorenog tipa napravljena je po uzoru na staronordijske kuće.

Soba stotinu svodova nalazi se u donjem dijelu tornja visokog 106 metara. Tavanica se sastoji od stotinu manjih svodova. Unutra se može vidjeti i veliki sat sa pokretnim figurama koje predstavljaju Svetog Georgija i aždaju. Sat se ljeti rotira, te se tada figure ukazuju na spoljašnjoj strani tornja, a mehanizam se pokreće uz zvonjavu zvona smještenih unutar tornja. U Sobi stotinu svodova nalazi se i veliki otvor koji predstavlja dio ventilacionog sistema.



Zidovi **Ovalne sobe** prekriveni su tapiserijama izrađenim krajem XVII vijeka u francuskom gradu Boveu. Zbog zaštite tapiserija u ovoj prostoriji nije dozvoljena upotreba blica pri fotografisanju. Subotom se u Ovalnoj sobi održavaju građanska vjenčanja.

Sa **Prinčeve galerije** pruža se pogled preko jezera Melaren i stockholmskih obala. Isti ovaj prizor prikazan je na slici koja predstavlja princa Eugena i koja se nalazi na drugoj strani prostorije. Crni stubovi sačinjeni su od posebne vrste kamena, dijabaza. Pokraj prozora okrenutih ka jezeru nalaze se reljefi koji predstavljaju muške i ženske likove iz nordijske i klasične antičke mitologije.

Zavjese u prostoriji **Tri krune** izrađene su od svile i opšivene srebrnim koncem. Na jednom od zidova nalazi se slika naslikana devedesetih godina XVIII vijeka i na njoj je prikazana panorama Stockholma. Uza zid nasuprot njoj stoji veliki kredenac od hrastovine na kome su duborezom predstavljene ličnosti iz švedske historije.

Zidove **Zlatne dvorane** oslikao je Ejnar Fošet i na njima su predstavljeni motivi iz švedske istorije od IX vijeka pa sve do dvadesetih godina XX vijeka. Mozaici su sačinjeni od oko 18 miliona komadića stakla i zlata. „Kraljica jezera Melaren“, odnosno ljudsko obličje grada Stockholma, sjedi na tronu pokraj kojeg su prikazane ličnosti i građevine iz ostatka svijeta. U Zlatnoj dvorani održava se ples u toku svečanosti povodom dodjeljivanja Nobelove nagrade.