

Кметството на Стокхолм

Добре дошли в Кметството на Стокхолм. Снимането с фотоапарат, дори със светкавица, е разрешено по време на обиколката, с изключение на Овалната зала, където използването на светкавица не е позволено. Моля, не се отделяйте от групата по време на обиколката, не сядайте върху мебелите и не докосвайте предметите. За удобство на всички, моля, изключете звука на мобилния си телефон. Насладете се на разходката!

Сградата на Кметството на Стокхолм е построена между 1911 и 1923 г. и е проектирана от шведския архитект Рагнар Йостберг. Тя е една от най-известните сгради в Швеция, изградена в стил „национален романтизъм“. Рагнар Йостберг е черпил вдъхновение и от италианските дворци от епохата на Ренесанса, затова проектирал кметството с две големи вътрешни пространства – площада Borgargården и Синята зала. Кметството е строено за административни цели като работно място за политиците и държавните служители на Стокхолм и до днес има същото предназначение. Сградата разполага и с церемониални зали за заседания и тържества.

Дълго време идеята на архитекта била тухлените стени в **Синята зала** да бъдат боядисани в синьо, но променил решението си, след като оценил красотата на червените тухли. Въпреки че залата запазила червения си цвят, наименованието „Синята зала“ останало, тъй като вече било широко използвано от жителите на Стокхолм. В аулата на кметството всяка година на 10 декември се провежда банкет в чест на връчването на Нобеловите награди. В действителност обаче церемонията по връчването на Нобеловите награди не се провежда в кметството. В Синята зала се помещава един от най-големите тръбни органи в Скандинавия с 10 000 тръби и 135 регистъра.

Заседателната зала е място за съвещания на 101-те членове на Стокхолмския общински съвет. Заседанията са открити за посетители, за които са предвидени места за сядане от едната страна на балкона. На противоположната страна на балкона са местата на журналистите. Изписаният отвор в тавана с греди е проектиран да наподобява викингска дълга къща.

„**Сводът на стоте**“ се намира в долната част на кулата, висока 106 метра. Таванът е съставен от сто малки свода. Тук можете да видите камбанарията със Св. Георги и дракона. През лятото, когато камбаните в кулата отмерват точния час, от външната страна се появяват въртящи се и движещи се фигури. В стената на Свода на стоте има голяма отвор, който е част от вентилационната система.



Стените в **Овалната зала** са покрити с гоблени, изтъкани в края на XVII век в Бове, Франция. За да не бъдат повредени, снимането със светкавица в това помещение не е позволено. В събота тук се сключват граждански бракове.

От **Принцовата галерия** се открива гледка към езерото Меларен и бреговете на Стокхолм. От другата страна на залата може да се види същия изглед, изобразен в картина, рисувана от принц Ойген. Черните колони са изработени от диабаз. Отстрани на прозорците с изглед към водата се намират релефни изображения на герои от скандинавската и класическата митология.

По стените на **Залата с трите корони** висят драперии, тъкани с копринени и сребърни нишки. На една от стените може да се види картина, датираща от 90-те години на XVIII век с изглед към Стокхолм. На противоположната страна се намира шкаф от дъбово дърво с образи на видни личности от шведската история.

Стените на **Златната зала** са декорирани с мозайки, изработени от Ейнар Форсет, изобразяващи историята на Швеция от IX век до 20-те години на XX век. За изображенията са използвани повече от 18 милиона мозаечни късчета от стъкло и злато. „Крालицата на езерото Меларен“, т.е. Стокхолм в човешки образ, седи на трон, а до нея са изобразени фигури и сгради от други части на света. Баловете след банкета в чест на връчването на Нобеловите награди се провеждат в Златната зала.