

Stockholms Rådhus

Velkommen til Stadshuset! Du må gerne fotografere under rundvisningen – også med blitz, bortset fra i Ovalen, hvor brugen af blitz er forbudt. Vi vil gerne anmode dig om ikke at forlade gruppen under rundvisningen, ikke at sætte dig på møblerne og ikke at røre ved nogen genstande. Vis venligst hensyn til folk omkring dig ved at sætte din mobil på lydløs. God fornøjelse på rundvisningen!

Stockholms Rådhus blev opført i perioden 1911-1923 og er tegnet af den svenske arkitekt Ragnar Östberg. Det er en af Sveriges vigtigste bygninger i den nationalromantiske stil. Ragnar Östberg var inspireret af Italiens renæssancepaladser og tegnede derfor Stadshuset med to "piazzaer" (torve) – **Borgergården** og **Den Blå Hal**. Stadshuset blev bygget som arbejdsplads for Stockholms politikere og embedsmænd og bruges stadig til dette formål. Derudover rummer huset lokaler til møder og fester.

Arkitekten havde længe planer om at male murstensvæggene i **Den Blå Hal** blå, men han ombestemte sig, da han så, hvor smukke de røde mursten var. Selvom rummet forblev rødt, fastholdt han navnet "Den Blå Sal", fordi det allerede var blevet så velkendt blandt stockholmernes. Her i Stadshusets største festsal finder Nobelfesten sted hvert år den 10. december. Selve prisuddelingen foregår dog ikke i Stadshuset. **Den Blå Hal** huser et af Skandinavien største orgler med 10.000 piber og 135 stemmer.

I **Rådssalen** mødes de 101 medlemmer af Stockholms byråd. Møderne er åbne for offentligheden, og alle er velkommen til at sætte sig i det ene galleri. Galleriet på den anden side er forbeholdt journalister. Maleriet i loftet forestiller åbningen i vikingehusenes tag.

Lokalet **De Hundrede Hvælvinger** befinder sig i den nederste del af det 106 meter høje tårn. Loftet består af hundrede små hvælvinger. Her kan du se klokkespillet, der forestiller Sankt Jørgen og Dragen. Om sommeren drejer klokkespillet rundt, så figurerne kan ses på tårnets yderside, samtidig med at klokkerne i tårnet spiller. På væggen i **De Hundrede Hvælvinger** er der et stort hul, som udgør en del af ventilationen.



Væggene i **Ovalen** er dækket af tapisserier, der blev vævet i slutningen af 1600-tallet i Beauvais i Frankrig. For at beskytte dem er det ikke tilladt at fotografere med blitz her. Om lørdagen udføres der borgerlige vielser i dette lokale.

Fra **Prinsens Galleri** kan du nyde udsigten over søen Mälaren og Stockholm by. På den anden side af lokalet kan du se samme motiv i et maleri af prins Eugen. De sorte søjler er lavet af bjergarten diabas. Ved vinduet ud mod vandet er der relieffer med mandlige og kvindelige figurer fra den nordiske og den klassiske mytologi.

I lokalet **Tre Kroner** er der ophængt draperier af silke og sølvtråd. På den ene væg er der et maleri af udsigten over Stockholm i 1790'erne. På den modsatte væg er der et egetræsskab med figurer, der forestiller prominente personer fra Sveriges historie.

Væggene i **Den Gyldne Sal** er udsmykket af Einar Forseth med motiver fra Sveriges historie fra 800-tallet til 1920'erne. Udsmykningen består af mere end 18 mio. mosaikstifter, der er lavet af glas og bladguld. "Mälardronningen" – det vil sige, Stockholm i menneskelig form – sidder på en trone, og bag hende er der figurer og bygninger fra resten af verden. Nobelfesten afholdes i **Den Gyldne Sal**.