

Stockholms stadshus

Velkommen til Stockholms stadshus! Under omvisningen kan dere gjerne ta bilder, også med blits, bortsett fra i salen Ovalen, der det ikke er tillatt å bruke blits. Vi vil be dere om ikke å forlate gruppen under omvisningen, sette dere på møblene eller berøre gjenstander. Av hensyn til de andre er det fint om dere slår av lyden på mobilen. Ha en hyggelig omvisning!

Stockholms stadshus ble bygd i perioden 1911–1923 og er tegnet av den svenske arkitekten Ragnar Östberg. Det er en av Sveriges fremste bygninger i nasjonalromantisk stil, men Ragnar Östberg var også inspirert av italienske renessansepalasser og bygde derfor Stadshuset med to "piazzaer" (åpne plasser) – **Borgargården** og **Blå hallen**. Stadshuset ble bygd for å huse Stockholms politikere og tjenestemenn og brukes fremdeles til dette, men det har også saler som brukes til møter og fester.

Lenge ønsket arkitekten å dekke mursteinsveggene i **Blå hallen** med en blå farge, men han skiftet mening da han så hvor vakker den røde mursteinen var. Selv om salen forble rød, beholdt han navnet **Blå hallen**, ettersom det allerede var så innarbeidet blant stockholmerne. Her i Stadshusets største festsal avholdes Nobelfesten 10. desember hvert år. Selve prisutdelingen skjer imidlertid ikke i Stadshuset. I **Blå hallen** finnes også et av Skandinavias største orgler med 10 000 piper og 135 stemmer.

I **Rådssalen** avholdes møtene med de 101 medlemmene i Stockholms bystyre. Møtene er åpne for besøkende, som kan sitte på det ene galleriet. På motsatt side er det et galleri for journalister. Den malte åpningen i taket skal etterligne norrøne hus.

De hundrades valv ligger i den nedre delen av det 106 meter høye tårnet. Taket består av hundre mindre hvelv. Her inne ser man klokkespillet som forestiller St. Georg og dragen. Om sommeren roterer det, og figurene vises på utsiden av tårnet samtidig som klokkene i tårnet spiller. På veggen i **De hundrades valv** er det et stort hull som er en del av ventilasjonen.



Veggene i **Ovalen** er dekket av tapiserier som er vevd på slutten av 1600-tallet i Beauvais i Frankrike. For å beskytte dem er det ikke tillatt å ta bilder med blits her. På lørdager brukes salen til blant annet borgerlige vigsler.

Fra **Prinsens galleri** har man utsikt over innsjøen Mälaren og Stockholms strender. På den andre siden av salen ser man samme motiv på et maleri av prins Eugen. De svarte søylene er laget av bergarten diabas. Ved vinduene mot vannet er det relieffer med manns- og kvinnefigurer fra nordisk og klassisk mytologi.

I salen **Tre kronor** henger det draperier av silke og sølvtråd. På den ene veggen henger det et maleri fra 1790-tallet med utsikt over Stockholm. På motsatt side står det et eikeskap med figurer som forestiller fremstående personer fra Sveriges historie.

Veggene i **Gyllene salen** ble tegnet av Einar Forseth og forestiller Sveriges historie fra 800-tallet og frem til 1920-tallet. Bildene består av drøyt 18 millioner mosaikkbiter av glass og gull. "Mälardronningen", det vil si Stockholm i menneskelig form, sitter på en trone, og ved siden av henne er det figurer og bygninger fra resten av verden. I **Gyllene salen** arrangeres dansen under Nobelfesten.