

Primăria orașului Stockholm

Rumänška

Bine ați venit! În timpul turului puteți realiza fotografiile, chiar și cu bliț, cu excepția Camerei Ovale, unde utilizarea acestuia nu este permisă. Vă rugăm să nu părăsiți grupul în timpul turului, să nu vă așezați pe piesele de mobilier și să nu atingeți obiectele. Vă rugăm să opriți sunetul telefonului mobil pentru confortul tuturor. Bucurați-vă de tur!

Clădirea Primăriei orașului Stockholm a fost construită între 1911 și 1923 și a fost proiectată de arhitectul suedez Ragnar Östberg. Aceasta este una dintre cele mai importante clădiri din Suedia construite în stilul național romantic. Ragnar Östberg s-a inspirat, de asemenea, din palatele italiene renascentiste și a construit Primăria cu două piațete – Borgargården și „Sala Albastră”. Primăria a fost construită ca loc de muncă pentru politicienii și funcționarii publici din Stockholm și și-a păstrat destinația până în prezent. Clădirea dispune și de săli de ceremonii pentru ședințe și evenimente.

Arhitectul voia să vopsească în albastru pereții din cărămidă ai sălii numite **Sala Albastră**, însă s-a răzgândit când a văzut cât de frumos arăta cărămida roșie. Deși sala a rămas roșie, acesta a păstrat numele de „Sala Albastră”, deoarece deja era cunoscută astfel de majoritatea locuitorilor din Stockholm. Banchetul Nobel se desfășoară aici în fiecare an, în cea mai mare sală de ceremonii a Primăriei, în data de 10 decembrie. Totuși, ceremonia de acordare a premiilor nu are loc la Primărie. Sala Albastră găzduiește și una dintre cele mai mari orgi mecanice din Scandinavia, cu 10.000 de tuburi și 135 de registre.

Sala Consiliului este cea în care se întâlnesc cei 101 membri ai Consiliului Municipal Stockholm. Ședințele sunt deschise publicului, vizitatorii putând lua loc într-o parte a galeriei. Pe partea opusă se află o galerie pentru jurnaliști. Deschiderea pictată a tavanului cu bârne este proiectată pentru a semăna cu o casă în stil viking.

Bolta celor 100 se află în partea inferioară a turnului de 106 de metri. Tavanul este alcătuit dintr-o sută de bolți mici. Aici, se poate observa carilonul, pe care este reprezentat Sf. Gheorghe și balaurul. Pe timp de vară, acesta se rotește și figurinele apar pe partea din afară a turnului atunci când bat clopotele din turn. În Bolta celor 100 există o deschidere de mari dimensiuni, care face parte din sistemul de ventilație.



Pereții **Camerei Ovale** sunt acoperiți cu tapiserii țesute la sfârșitul secolului XVII în Beauvais, Franța. Pentru a le proteja, în această cameră nu este permisă fotografierea cu bliț. Sâmbăta, aici se desfășoară căsătoriile civile.

Din **Galeria Prințului** se pot vedea Lacul Mälaren și țărmurile Stockholmului. În cealaltă parte a camerei se poate observa același motiv într-un tablou al Prințului Eugen. Stâlpii de culoare neagră sunt din dole. Lângă ferestrele care dau spre apă există basoreliefuluri care reprezintă personaje masculine și feminine din mitologia nordică și clasică.

În **Camera celor Trei Coroane** pereții sunt decorați cu draperii din mătase cu fir de argint. Pe unul dintre pereți există un tablou din anii 1790, cu o panoramă a orașului Stockholm. Pe partea opusă se află un dulap din lemn de stejar cu figurine care întruchiează personaje importante din istoria Suediei.

Pereții **Sălii Aurii** sunt împodobite cu mozaicuri create de Einar Forseth, cu scene din istoria Suediei, din secolul IX până în anii 1920. Imaginile sunt alcătuite din peste 18 milioane de piese de mozaic din sticlă și aur. „Regina Lacului Mälaren”, cu alte cuvinte, Stockholm în forma sa umană, stă pe tron și alături se află personaje și clădiri din restul lumii.

Balurile de după banchetul Nobel se desfășoară în Sala Aurie.