

Stockholms stadshus

Välkommen till Stadshuset! Under visningen får ni gärna fotografera, även med blix, utom i rummet Ovalen, där det inte är tillåtet att använda blix. Vi vill be er att inte lämna gruppen under visningen, att inte sitta ner på möblerna och inte röra vid föremål. Stäng gärna av ljudet på mobilen, för allas trevnad. Ha en trevlig visning!

Stockholms stadshus byggdes 1911 - 1923 och ritades av den svenske arkitekten Ragnar Östberg. Det är en av Sveriges främsta nationalromantiska byggnader. Ragnar Östberg var även inspirerad av italienska renässanspalats och byggde därför Stadshuset med två "piazzor", öppna torg - Borgargården och Blå hallen. Stadshuset byggdes som arbetsplats för stadens politiker och tjänstemän och används än idag på samma sätt. I huset finns även salar för möten och fester.

Under lång tid ville arkitekten täcka taket och tegelväggarna i **Blå Hallen** med blå färg, men han ändrade sig när han insåg hur vackert det röda teglet var. Även om rummet förblev rött, behöll han ändå namnet "Blå Hallen" eftersom det redan var så välkänt bland stockholmarna. Här i Stadshusets största festsal äger Nobelfesten rum den 10 december varje år. Här finns också en av Skandinaviens största orglar med cirka 10 000 pipor och 135 stämmor.

I **Rådssalen** sammanträder de 101 ledamöterna i Stockholms kommunfullmäktige. Mötena är öppna för besökare, som är välkomna att sitta på den ena läktaren. På motsatta sidan finns en läktare för journalister. Den målade öppningen i taket ska efterlikna fornnordiska hus. Möblerna är formgivna av Carl Malmsten och draperierna av Maja Sjöström.

De hundrares valv ligger i det 106 meter höga tornets nedre del. Taket består av hundra mindre valv. Här inne ser man klockspelet, som föreställer S:t Görän och draken. Under sommaren roterar det och figurerna syns på tornets utsida, samtidigt som klockorna i tornet spelar. På väggen i de Hundrades valv finns ett stort hål, som är en del av ventilationen.



Väggarna i **Ovalen** är täckta av tapisserier, som är vävda i slutet av 1600-talet i Beauvais i Frankrike. För att skydda dem, är det inte tillåtet att ta kort med blix här. På lördagar sker borgerliga vigslar i det här rummet.

På den ena sidan av **Prinsens galleri** ser man utsikten över Riddarfjärden. På den andra sidan av rummet ser man samma motiv i en målning av prins Eugen. De svarta pelarna är gjorda i bergarten diabas. Vid fönstren mot vattnet finns reliefer med manliga och kvinnliga figurer från nordisk och klassisk mytologi. De är utförda av J.A.G. Acke. Salen används för mottagningar.

I taket i salen **Tre kronor** finns tre ljuskronor, som en anspelning på de tre kronorna på tornet. I rummet hänger draperier av Maja Sjöström samt målningen "Utsikt från Mosebacke" av Elias Martin från 1790-talet. Här finns också ett ekskåp av Ernst Spolén med figurer av Ansgar Almqvist. Figurerna föreställer framstående personer ur den svenska historien.

Väggarna i **Gyllene salen** ritades av Einar Forseth och föreställer Sveriges historia från 800-talet till 1920-talet. Bilderna består av drygt 18 miljoner mosaikbitar gjorda av glas och guld. Mälardrottningen, det vill säga Stockholm i mänsklig form, sitter på en tron och bredvid henne finns figurer och byggnader från övriga världen. I Gyllene salen sker dansen under Nobelfesten.