

Tukholman kaupungintalo

Finska

Tervetuloa kaupungintaloon! Kierroksen aikana kuvaaminen on sallittu myös salamavalolla, lukuun ottamatta Ovaalisalia, jossa ei saa käyttää salamavaloa. Pyydämme, että pysyt ryhmän mukana koko kierroksen ajan, et istu huonekalujen päälle etkä koske esineisiin. Otathan muut huomioon kytkemällä matkapuhelimesi äänettömälle. Mukavaa kierrosta!

Tukholman kaupungintalo rakennettiin vuosina 1911–1923, ja sen suunnitteli ruotsalainen arkkitehti Ragnar Östberg. Se on yksi Ruotsin tärkeimmistä kansallisromanttista tyyliä edustavista rakennuksista. Ragnar Östberg otti vaikutteita myös italialaisista renessanssipalatsista ja rakennutti siksi kaupungintaloon kaksi ”piazzaa” eli aukiota, jotka ovat Kaupunkilaisten piha ja Sininen sali. Kaupungintalo rakennettiin Tukholman poliitikkojen ja virkamiesten työpaikaksi, jollaisena se toimii edelleen. Talossa on myös kokous- ja juhlasaleja.

Arkkitehti halusi pitkään maalata **Sinisen salin** seinät sinisiksi, mutta hän muutti mielensä nähtyään, miten kaunis punainen tiilipinta oli. Vaikka tila jäi punaiseksi, hän säilytti ”Sinisen salin” nimen, sillä siitä oli jo tullut tunnettu tukholmalaisten keskuudessa. Tässä kaupungintalon suurimmassa juhlasalissa järjestetään Nobel-juhla vuosittain 10. joulukuuta. Itse palkintoa ei kuitenkaan jaeta kaupungintalossa. Sinisessä salissa ovat myös yhdet Pohjoismaiden suurimmista uruista, joissa on 10 000 pilliä ja 135 äänikertaa.

Raatisalissa kokoontuvat Tukholman 101 kaupunginvaltuutettua. Kokoukset ovat avoimia vierailijoille, joille on varattu oma lehteri. Vastapäätä sijaitsee toimittajien lehteri. Katon maalauksilla koristeltu avoin tila jäljittelee muinaispohjoismaisia taloja.

Sadan holvin halli sijaitsee 106 metriä korkean tornin alla. Katto koostuu sadasta pienestä holvista. Hallissa on kellopeli, joka esittää Pyhää Yrjänää ja lohikäärmettä. Kesällä kellopeli pyörii ja hahmot näkyvät tornin ulkopuolella tornin kellojen soidessa. Sadan holvin hallissa on suuri reikä, joka on osa ilmanvaihtojärjestelmää.



Ovaalisalin seinät on päällystetty tapeteilla, jotka on kudottu 1600-luvun lopussa Ranskan Beauvais'ssa. Niiden suojaamiseksi salissa ei saa valokuvata salamavalolla. Lauantaisin tässä salissa järjestetään siviilivihkimisiä.

Prinssin galleriasta avautuu näkymä Mälaren-järvelle ja Tukholman rannoille. Huoneen toisella puolella on prinssi Eugenin maalauksesta tuttuja aiheita. Mustat pylväät on valmistettu diabaasi-nimisestä kivilajista. Vettä kohti suuntautuviissa ikkunoissa on reliefejä, joissa esiintyy mies- ja naishahmoja pohjoismaisesta ja klassisesta mytologiasta.

Kolmen kruunun salissa riippuu silkistä ja hopealangasta kudottuja verhoja. Yhdellä seinällä on 1790-luvulta peräisin oleva maalaus, jossa on näkymä Tukholmasta. Vastakkaisella puolella on tammikaappi, jonka hahmot esittävät Ruotsin historian merkkihenkilöitä.

Kultaisen salin seinät on suunnitellut Einar Forseth, ja ne esittävät Ruotsin historiaa 800-luvulta 1920-luvulle. Kuvat koostuvat yli 18 miljoonasta mosaiikinpalasta, jotka on valmistettu lasista ja kullasta. ”Mälarin kuningatar”, Tukholma ihmishahmona, istuu valtaistuimella vieressään hahmoja ja rakennuksia eri puolilta maailmaa. Kultaisessa salissa järjestetään Nobel-juhlallisuuksien yhteydessä tanssiaiset.